DIARIO BALEAR.

Sta. Eufrasia vírgen y mártir.

Cuarto meng. á las 5 h. y 57 m. de la mañana en Capricornio.—Nubes.

El sol sale á las 6 y 10 minutos y se pone á las 5 y 50 minutos.

NOTICIAS DIVERSAS.

FRANCIA.—*Paris 30 de enero.*

Con fecha 19 del actual escriben de Viena lo que sigue:

"De Semlin escriben á algunos de los principales negociantes de esta capital, que los egipcios se adelantan hácia Esmirna con ánimo de que la escuadra de Ibrahim proteja las operaciones del ejército; y en algunas de estas cartas se añade, tal vez sin fundamento, que Ibrahim se hallaba en Esmirna con ánimo de acercarse al Helesponto para facilitar con su escuadra el paso de su ejército á Europa y marchar despues sobre la capital; pero nada de esto dice la correspondencia de oficio, y de Constantinopla no se han recibido mas noticias que las que trajo un correo frances.

"En esta solo se habla de los asuntos de Oriente, en los que se teme haya grandes complicaciones. Con todo, parece cierto que el gobierno ruso procede con mucho desinteres y lealtad, y que no tiene mas objeto que impedir se altere la tranquilidad de Europa, y mantener los principios que ha seguido hasta el dia.

"Han salido de esta un secretario de la embajada francesa con pliegos para Paris, un correo de gabinete austriaco para Berlin, y otro correo ruso para S. Petersburgo." (*G. de F.*)

—De Belgrado escriben que los escesos cometidos por algunos turcos y albaneses han sido causa de que se subleven algunos distritos de Servia y de Bosnia; y añaden que en esta segunda provincia han sido asesinados por los rebeldes el visir y los principales empleados turcos. (*Id.*)

AVISOS PARTICULARES DE PALMA.

Orden de la plaza del 12 para el 13 de marzo.

Gefe de dia el teniente coronel D. José María Rójas, capitan del

regimiento infantería de Soria 8º de línea.—Parada, rondas, contrarondas, capitan de hospital y provisiones, y sargento de hospital Soria.

Se reconocerá por Gobernador interino de esta plaza al Brigadier Escmo. Sr. conde de Montenegro.

De órden del Escmo. Sr. Capitan general de este ejército y reino —Juan Coll.

POESIA.

Un jóven poeta de talento, de buenos estudios, de gusto acendrado, y poeta mallorquin, que es orígen que vale algo para quien estima el crédito literario de su pais; desde los primeros momentos que se difundió el grato rumor de la suspirada amnistía, sintió una de aquellas inspiraciones vehementes y felices con que es favorecido el hombre de imaginacion, cuando escitado el amor de la patria, le agita y enardece. La siguiente oda en que prorumpió no solo es digna del hecho memorable, á cuya celebridad ha sido consagrada, sino que en bellezas puede competir con las mejores destinadas á inmortalizarle, que hemos visto publicar en las principales ciudades de España. Tiene entusiasmo lírico, grandiosidad, gala, lenguage poético, pureza de diccion y un fondo de humanidad y blandura de sentimientos que le comunican elevacion y nobleza. El modesto poeta que la enseñó con timidez á sus amigos, desconfiaba tanto de su produccion que oyó con sorpresa los elogios que les arrancó la primera lectura, elogios que no pudieron menos de ratificar en las otras siempre sabrosas que repitieron. Nuestros lectores nos permitirán que espongamos los fundamentos de la aprobacion, y puesto que se trata de un ingenio mallorquin, celebrarán con nosotros que parezca justa la censura, tanto para alegar buenos títulos en favor de la reputacion literaria de Mallorca, cuanto para animar al autor de la composicion con la acogida propicia que del público reciba, á enriquecer un ramo de la bella literatura que nos será muy útil y muy honroso cultivar.

El órden de versos en que la oda está escrita es una silva, la especie de metro mas propia para los vuelos de la imaginacion, susceptible de esplendidez y riqueza, y emancipada y libre de las trabas pueriles que procuran mas una enojosa regularidad en las formas, que el mérito mucho mas sólido y substancial de los pensamientos y de las imágenes. Alternan en ella los versos de siete y once sílabas, que es la combinacion mas grave y clásica que ha sido adoptada por nues-

tros mejores poetas, alternando tambien los consonantes, no con el obligado martilleo de estancias uniformes, sino á medida que se encuentran al paso, diseminados con prudente economía y con grato desórden. La estructura pues ha sido la mas conveniente que podia escogerse, tanto mas conveniente cuanto interesaba á la alteza del objeto no reprimir el rapto, ni enervar su fuerza.

No ha sido enervada, lo prueba la introduccion con que se rompe á la vez valiente, magnífica, espresiva y natural. Las erupciones de un volcan y la desolacion que causan, eran el símil mas propio para pintar el furor y los estragos de la discordia, y era oportuno pintarlos para realzar el bien de la amnistía: pero un poeta no se contenta con haber hallado aspectos ó faces de identidad entre un objeto sensible y otro moral, sino que los anima para que hagan mas fuerte impresion en la fantasía. El Etna, uno de los volcanes de la tierra mas antiguos, mas conocidos y mayores, de cuyo seno cavernoso salta en hórridos bramidos un torrente de encendida lava, que se despeña furioso, y que vuelca, no la guarida del malvado y los templos de los dioses, sino sus destrozos confundidos; es el fenómeno mas imponente y espantoso de la naturaleza, cuyo cuadro ha sido pintado en la oda con toda la animacion y energía de la verdad: cualquier viagero podria dispertar con la imágen la impresion profunda que le causó aquel espectáculo sublime y aterrador. ¡Que pinceladas tan diestras! seno cavernoso, un torrente de lava en candescencia, saltar bramando horridamente, despeñarse con furor, y volcar los destrozos que ha hecho y confundido la irrupcion, los destrozos, para pintar asi la instantaneidad con que es causado el daño inevitable; son palabras de un mérito descriptivo eminente que prueban el talento del poeta. El otro estremo de la comparacion está tambien habilmente sensibilizado: la discordia que sale de sus cavernas lanzando feroces rugidos; que sacude la cabeza dispertando las adormidas sierpes; que recorre los ámbitos de la Iberia agitando las flamígeras teas; y que inclemente apaga la sed voraz de sus secas fauces en sangre culpada ó inocente: es un monstruo horrible y pavoroso que se está viendo, cuyos rabiosos y frenéticos estragos ora atacando al inocente, ora al criminal, conciertan maravillosamente con los estragos de un volcan cuando derriba la guarida del malvado y los templos de los dioses.

¡Ojalá nos fuera dado recorrer tan prolijamente las demas bellezas en que abunda esta interesante composicion! pero teniendo prisa de sacar argumento de este análisis para hacer votos patrióticos que redunden en utilidad comun, nos contentarémos con indicar las mas notables. Se da luego en una de ellas cuando se dice que la discordia

oyendo la voz de Cristina, *vuelve la torva vista, y viendo el cetro en sus manos, se lanza al abismo. Es esta una finísima alabanza de la Reina, que manifiesta el poderoso é irrevocable propósito con que ha sido dada la amnistía, pensamiento tan delicado como consolador. Que el monstruo se escondiera con rabioso alarido, y que este fuese sofocado,* muriera *que dice el poeta* entre los vivas del pueblo agradecido; *es crear una circunstancia de admirable efecto, porque el contraste pinta con viveza la plácida y fuerte emocion que causó el decreto de amnistía. No hay duda, no se ha presentado jamas ocasion mas solemne de ejercitarse las musas españolas: el autor toma su lira muy oportunamente, renueva las cuerdas destrozadas, y se atreve á que su canto penetre hasta el solio, idea que se ha sabido espresar de un modo elegante y nuevo con la imágen de repetir la armonía los ecos de los reales artesones, y que con el accesorio de* por la vez primera *indica nobleza de sentimientos en acercarse al trono no por baja adulacion, sino para loar una proeza la mas digna de ser encarecida. La mas digna, como lo dice mejor el poeta, pintando á la veraz Historia que cuelga del templo de la gloria la mas bella de sus páginas. Tambien es muy digno de notarse el rasgo caballeroso y bizarro con que Fernando cede á Cristina el consuelo del mando que es el placer del perdon, toque muy delicado y de esquisito gusto. Ese noble placer brilla en la augusta frente de la Reina, quien oculta con su manto las lágrimas y el rubor de sus hijos, los cuales siempre la llamarán madre, pues que en pechos españoles se grava la merced recibida lo mismo que en el bronce. En estos pocos versos hay bellezas inimitables, á la vez se muestra la plenitud y generosidad del perdon, y se hace un obsequio justo al honor nacional.*

Sobran las señaladas hasta aquí para acreditar que nuestro juicio no es ni aventurado ni parcial: nuestros lectores tendrán el placer de distinguir otras muchas que pasamos en silencio para no alargar demasiado este artículo. No le cerrarémos sin embargo sin hacer públicos nuestros deseos de que las autoridades superiores de Mallorca reconozcan que hay entre nosotros talentos distinguidos que no necesitan sino proteccion para brillar y estímulos para aventajarse. Al Ayuntamiento de Palma, compuesto hoy dia de personas ilustres, patrióticas, conocedoras del verdadero mérito, le toca ser el poderoso valedor de los talentos: la noble mediacion que en su favor emplee le grangeará tanta alabanza como los desvelos que pueden ocuparle procurando comodidades físicas, ó embellecimientos á la poblacion. Los talentos adelantan la cultura de los pueblos, y la cultura es un beneficio que mejora generaciones enteras hasta la mas remota posteridad.

A LA REINA NUESTRA SEÑORA.

Por D. A. F. y M.

Cual del seno del Etna cavernoso
En hórridos bramidos
Salta el torrente de encendida lava,
Despéñase furioso, confundidos
Volcando los destrozos
De la infame guarida del malvado,
Y del templo á los Dioses consagrado:
Asi lanzando su feroz rugido
Sale de sus cavernas la Discordia;
La cabeza sacude, dispertando
Las adormidas sierpes, y agitando
Las flamígeras teas,
Los ámbitos recorre de la Iberia,
Y de sus secas fauces
La sed voraz apaga la inclemente
En sangre ya culpada, ya inocente.
Pero suena tu voz: el monstruo airado
Vuelve su torva vista,
Ve en tus manos el cetro, y despechado
La tea apaga, y lánzase al abismo
Con rabioso alarido,
Que entre los vivas muere
Del pueblo agradecido.
¡Y entanto tú en el polvo, lira mia,
Yaces aun herida
Del rayo abrasador! Torna á mis manos:
Las cuerdas destrozadas
Sean hoy renovadas,
Y por la vez primera
Tus concertados sones
Vuelva el eco de regios artesones.
¡Oh ibérico dosel! ¡perenne vena
De generosos rasgos, y dechado
De conyugal amor! tú has enlazado
Con la virtud del solio, las virtudes
Del pacífico hogar; y hoy su mas bella

Página, cuelga la veraz Historia
Del templo de la Gloria.
Cuando Temis severa herir ordena
Con preciso rigor, el buen Fernando
Su espada toma, y triste la fulmina:
Y el consuelo del mando,
El placer del perdon cede á Cristina.
¡Cual en tu frente brilla escelsa Reina
Ese noble placer! ¡Cuan cariñosa
Tus hijos llegas al augusto seno!
¡Cómo enjugas su llanto,
Y su rubor ocúltas con tu manto!
Todos tus hijos son: todos su madre
Siempre te llamarán: que en pecho hispano
La merced recibida
Queda cual en los bronces esculpida.
Labras el bien comun y satisfaces
A la necesidad mas imperiosa
De tu sensible pecho: él no latiera
En bonancible calma, si en tus reinos
Un infelice que acorrer hubiera.
La piedad en el trono es la mas bella
De las virtudes todas, la que ofrece
Mas regalados frutos: por solo ella
Son á Dios parecidos,
Los Reyes de la tierra, y conducidos
De la Inmortalidad al sacro templo.
Allí te sentarás, la sien ceñida
De inmarcesible lauro
En medio de los Titos y Trajanos,
Y eclipsarás la gloria
Del que en alas subió de la victoria.
Te lo anuncia mi voz, que apagar puede
El supremo poder, mas no arrancarla
Alto elogio que á la virtud reserva:
Mi voz que se conserva
Tan pura, tan veraz, cual la voz misma
De la Posteridad sonará un dia.....
Y en tu loor sonará cuando depuesto
El falso brillo de la pompa humana
La fúlgida diadema y cetro de oro,

Ante su tribunal incorruptible
Al opresor terrible,
Parecerás seguida
De tanto infortunado
Que tornas á la vida.
Del padre, del esposo, que tras luengos
Años de soledad y dura ausencia,
Por tu innata clemencia
Del desolado hogar, del yermo lecho
Las puras flores á coger volvieron,
Y sus prósperos dias renacieron.
   Del anciano infeliz, que triste, errante,
Sin patria, sin asilo, al clima estraño
Que su lloro regaba
Solo una breve tumba
Por término á sus males demandaba.
   Del inesperto jóven, que inflamado
En sed de gloria acaso, equivocara
La senda del deber, y aherrojado....
Treguas ¡oh musa! La reciente llaga
Que brota sangre aun, tocar no quieras,
O doloroso llanto
Atajará mi canto.
   Himno de gratitud, suave concento
Suene solo, enmudezca
El dolorido acento.
¿No asoma en el oriente nueva aurora
Nuncia de hermosos dias, dias llenos
De paz y bienandanza?
¿No vuela por do quiera la Esperanza?
   ¿No yace encadenado,
Volcándose en su sangre,
Al pie de los altares que insultara
El ciego Fanatismo,
En su impotente rabia
Vuelto el crudo puñal contra sí mismo?
   ¡Salve triunfante Reina!
Si do quier la virtud vasallos tiene,
¿Quien como tú ha sabido
Su imperio dilatar? Tu claro nombre
En el confin del globo ya resuena,

Y cual la luz del sol los orbes llena.
De nacion en nacion, de siglo en siglo
El mármol y la historia
Llevarán tu memoria:
Acataràla el pueblo reverente,
Y en el polvo ante ella los malvados
Esconderán su frente.

CAPITANIA DEL PUERTO.

Embarcaciones fondeadas el dia 9 del corriente.

De Tarragona el javeque S. Juan, su patron Juan Santandreu, en lastre y géneros.

De Barcelona el id. Ntra. Sra. de los Angeles, su patron Andres Frau, en id.

De Marsella el id. Almas, su patron Bartolomé Flexas, en id.

Despachada el 8.

Para Marsella el barco frances La bonne Gabrielle, su capitan Mourud, con aceite.

Despachadas el 9. Para Puerto Rico la goleta Palma, su patron D. Juan María Vidal, con vino y géneros.

Para Barcelona el javeque S. Antonio, su patron D. José Roca, con algarrobas.

El juéves 14 del corriente saldrá para Iviza y Cartagena el javeque S. Lorenzo, al mando del patron Salvador Bosch: admite carga y pasageros.

En la librería de Guasp, calle de Morey, hay de venta las obras siguientes.

Discurso inaugural que en la abertura de clases del Real colegio de medicina y cirujía de Barcelona leyó el doctor D. Ramon Frau secretario y catedrático de afectos esternos y operaciones en dicha escuela, el dia 2 de octubre de 1832.—*La medicina y cirujía prácticas se hallan en España en igual grado de adelantamiento que en las naciones mas ilustradas de Europa.*—Su precio á 8 rs. vn.

—*Las bellezas de la naturaleza*, ó descripcion de los árboles, plantas, cataratas, lagos, islas, manantiales, fuentes, grutas, montes, rocas, minas, volcanes los mas considerables y estraordinarios del globo: contiene tambien la pintura de la erupcion del Vesubio hecha por Plinio en que quedaron arruinadas las ciudades de Pompeya y Herculano, con todas las demas noticias de los fenómenos admirables de la naturaleza: un tomo en 8º en rústica, á 11 rs. vn.

IMPRENTA DE GUASP.